
ATTI ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI
CLASSE SCIENZE FISICHE MATEMATICHE NATURALI
RENDICONTI

BENIAMINO SEGRE

**Su di un presunto controesempio per l'ipotesi dei
quattro colori**

*Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze Fisiche,
Matematiche e Naturali. Rendiconti, Serie 8, Vol. 59 (1975), n.5, p. 411–412.*

Accademia Nazionale dei Lincei

<http://www.bdim.eu/item?id=RLINA_1975_8_59_5_411_0>

L'utilizzo e la stampa di questo documento digitale è consentito liberamente per motivi di ricerca e studio. Non è consentito l'utilizzo dello stesso per motivi commerciali. Tutte le copie di questo documento devono riportare questo avvertimento.

*Articolo digitalizzato nel quadro del programma
bdim (Biblioteca Digitale Italiana di Matematica)
SIMAI & UMI*

<http://www.bdim.eu/>

Topologia. — *Su di un presunto controesempio per l'ipotesi dei quattro colori.* Nota (*) del Socio BENIAMINO SEGRE.

SUMMARY. — It is shown the falsehood of a presumed counterexample for the four colour conjecture.

In un articolo di Martin Gardner, apparso a p. 86 del fascicolo del settembre 1975 di « Le Scienze », è detto:

“ Nel novembre scorso William McGregor, un esperto di teoria dei grafi di Wappingers Falls, New York, ha costruito un grafo a 110 regioni che non si può colorare con meno di cinque colori. Il resoconto tecnico di McGregor apparirà nel 1978 sul « Journal of Combinatorial Theory », Series B ”.

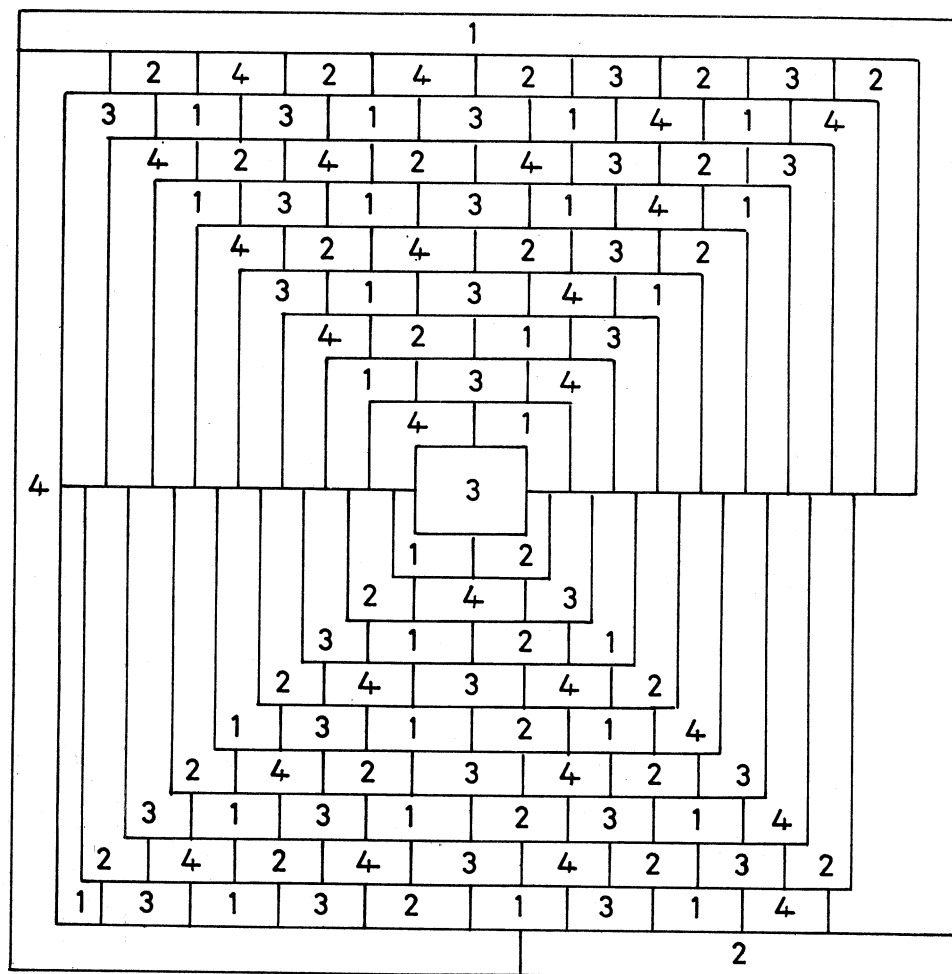


Fig. 1.

(*) Presentata nella seduta del 15 novembre 1975.

A chi conosca l'umorismo anglossassone, non sarà certo sfuggito il tono scherzoso di quell'articolo. Tuttavia, a scanso di equivoci, ritengo opportuno osservare che il presunto controesempio è errato, in quanto le 110 regioni del grafo pubblicato a pp. 88 del fascicolo citato possono invece venir colorate con quattro colori (in modo che regioni adiacenti abbiano colori diversi), come p. es. risulta dalla precedente fig. 1 dove i colori sono indicati coi numeri da 1 a 4.

Così il celeberrimo problema dei quattro colori rimane ancora aperto, e più tormentosamente seducente che mai. Ad esso ho dedicato un lavoro ora in corso di stampa nelle «Memorie dell'Accademia Nazionale dei XL», dal titolo *Un approccio al problema dei quattro colori*, che spero varrà a spronare qualche italiano ad entrare in quell'invido agone.